

madame MÉLUF

POLITIQUEMENT
INCORRECTE

UN SEULE EN SCÈNE DE
Hélène Vezier

ÉCRIT PAR
Hélène Vezier
ET **Bertrand Lamour**
MISE EN SCÈNE **Papy**

REVUE
DE
PRESSE

Causette

SCÈNE

Stand-up : Madame Meuf, du Sénat à la scène

Par Milena de Bellefroid - 4 avril 2022 - 2 mn de lecture

Dans une autre vie, Hélène Vézier changeait les cartouches d'encre au Sénat. Avec *Politiquement incorrecte*, son alter ego survolté Madame Meuf fait carton plein sur scène.

A côté de Notre-Dame en travaux et sa grue scintillante, La Nouvelle Seine, péniche confortable, flotte tranquillement sur le fleuve en attendant que sa soute se remplisse des spectateurs, une majorité des quadras parisiennes, venu-es voir *Politiquement incorrecte*. Six personnes maximum à la fois sur la passerelle reliant terre ferme et scène céleste, recommande la jeune femme en charge de l'accueil, risque d'effondrement le cas échéant. Après l'heure passée en compagnie d'Hélène Vézier, désormais connue (ou bientôt, on l'espère) sous le nom de Madame Meuf, la foule de cheveux lisses aux raies bien nettes retombant sur les épaules de blazers motifs pied de poule ou tantan se masse sur la planche sans plus tenir compte des recommandations. Qui, elle, tient le coup.



C'est qu'on ressort plus léger de *Politiquement incorrecte*, même si une immersion dans les couloirs du Sénat n'est pas forcément ce dont on rêve de prime abord un mardi soir. Le pari risqué mais réussi est sans doute dû à la fraîcheur de Madame Meuf, encore sous le charme de son nouveau boulot. L'un des seuls, remarque-t-elle, où l'on est applaudi-e dès son arrivée. Après une quinzaine d'années à faire des courbettes à des politiques à l'égo aussi gonflé que le ventre, ça la change. C'est donc avec un enthousiasme non feint et une honnêteté inhabituelle pour le sujet, que la quadragénaire sert à son public un grand cru dans lequel ont macéré ses petites frustrations et meilleures anecdotes d'assistante parlementaire.

L'occasion de (ré)apprendre ce que font (ou ne font pas) la crème de la crème de la politique française, de se questionner sur le bienfondé de ses propres choix professionnels durant l'énumération des avantages dont disposent les sénateurs, de peut-être grincer un peu des dents et, quand même, de pas mal rire.

On peine un peu à imaginer Madame Meuf, ses grands yeux, son sourire grinçant et son déhanché chaloupé d'albatros baudelairien se fondre dans la moquette du Palais du Luxembourg. Mais on en redemande, de cette énergie qui contrebalance les galères de micros, gérées aussi sereinement que les postillons imprévus direction le premier rang. Si l'humoriste en herbe canarde à tout va, elle ne cite aucun nom, bien sûr, surnommant tout le monde Martine ou Monique, ou évoquant cet éléphant du PS, dont elle était certaine de l'avenir présidentiel mais qui s'est « *malheureusement retrouvé en fâcheuse posture dans un hôtel du groupe Accor* ».

Madame Meuf avoue jouer ce spectacle entre autres pour être sûre de ne jamais pouvoir retourner travailler au Sénat, quand bien même elle céderait aux sirènes nostalgiques de la cantine. On lui souhaite de rester sur scène, situation idoine pour cette ancienne petite main.

Humour et seuls en scène, les femmes sont là

LE FIGARO

Par Agathe Moreaux

Publié le 24/05/2022 à 11:36



Hélène Vézier aussi connue sous le nom de Madame meuf, présente un spectacle basé sur ses quinze ans d'expérience comme attachée parlementaire au Sénat. À voir à la Divine Comédie. *Matthieu Baudeau*

Scènes stand up, humour, récits de vie et seuls en scène, ces artistes émergentes proposent des thématiques originales et intimes dans des spectacles à voir à Paris mais pas que.

SOMMAIRE

- Madame Meuf, politiquement incorrecte
- Thaïs, Hymne à la joie
- Marion Mézadorian, Pépites
- Tania Dutel, Les autres
- Élodie Arnould, Future grande ? 2.0

Certaines sont issues du stand-up, d'autres présentent des spectacles hybrides qui ressemblent plus à des récits de vie, qu'ils traitent de leur expérience professionnelle hors norme ou des personnages qui les entourent et les ont marquées. Toutes peuvent prétendre à un très bel avenir sur les planches et renouvellent le seul sur scène avec des spectacles de qualité. L'assurance de passer un très bon moment.

Madame Meuf, politiquement incorrecte

Hélène Vézier aussi connue sous le nom de « Madame Meuf » a été pendant 15 ans sous-fifre, comprendre attachée parlementaire au Sénat. « Mi bourge, mi marginale » comme elle aime à se décrire avec la contraction « bourginale » cette « punk à chat » issus d'une famille catho sarkozyste n'a rien fait d'attendu. Des études à Sciences Po Toulouse et un choix de carrière très controversé dans le public ! Et, comble de la défiance, elle travaille pour la gauche, plus précisément pour le PS. De ses anecdotes de campagne et des sorties de son élu antillais qu'elle nomme pour plus d'anonymat « Martine », aux relations en interne au sein du PS pour qui elle poursuivra une mission après le Sénat, il y a de quoi dire. « Petite main » et pas « bras droit », car c'est ainsi que l'on nomme les jeunes femmes assistantes parlementaires, elle décrit sans détour, (et sans aucun espoir de pouvoir y retravailler un jour !) un portrait sans concession des entrailles du pouvoir entre sexisme, homophobie, passe-droits et négociations et parle plus volontiers le Sénat comme un Ehpad que comme le centre du pouvoir dynamique.

Si ce soir-là la salle n'est pas forcément entièrement conquise, Madame Meuf va au bout d'un spectacle rafraîchissant, sur un sujet pas forcément attendu et sans tomber dans la critique facile. Un humour que l'on pourrait qualifier de froid avec beaucoup de moments de récit passionnants. C'est un début prometteur pour cette quarantenaire décidément mieux dans cette nouvelle vie.

Les spectacles d'humoristes à voir

Par Agathe Moreaux

Publié le 31/05/2022 à 11:23, mis à jour le 22/06/2022 à 12:35

LE FIGARO



Le Comte de Bouderbala de retour au République *Comte de Bouderbala, Le République*

Les salles sont pleines, l'humour attire toujours autant son public. Alors pour ne pas se tromper et savoir quoi choisir en fonction de ses affinités, Le Figaro dresse un tableau des humoristes à voir en ce moment à Paris ou ailleurs au gré de ses pérégrinations.

Madame meuf à la divine comédie

Elle était assistante parlementaire, la voilà maintenant humoriste. Une reconversion du genre épique. Mais, finalement, pourquoi pas ?

Madame Meuf, est nouvelle dans le milieu et semble bien partie pour faire sa place avec un spectacle inattendu qui narre son expérience professionnelle tout aussi surprenante. Le Sénat comme vous ne l'avez et ne le verrez sans doute jamais par une infiltrée de première classe, une « petite main » de l'intérieur qui œuvra quotidiennement pendant quinze ans au bon déroulement des arcanes du pouvoir. On a plaisir à se laisser surprendre par le sujet et à découvrir un « humour froid » coupé de vraies explications sur le fonctionnement de cet organe de la démocratie.

INSPIRATIONS / Talent à suivre

STRATÉGIES

Madame Meuf, du Sénat à la scène

SPECTACLE Assistante parlementaire au Sénat pendant quinze ans, Hélène Vézier a depuis quitté la politique pour la raconter sur scène.

ELISA SAMOURCACHIAN ET
ALEXANDRE DALIFARD

Dynamique et pleine d'énergie, c'est la première impression que donne celle qui se fait surnommer Madame Meuf. Ce soir-là, à la Nouvelle Seine où elle produit son spectacle *Politiquement incorrecte*, sa bonne humeur envahit la salle qui affiche complet. Hélène Vézier, de son vrai nom, a passé près de quinze ans en tant qu'assistante parlementaire au Sénat et raconte les dessous de son parcours dans ce showcase mis en scène par Papy. Femme de gauche assumée, la quarantaine passée, elle mélange avec humour les anecdotes croustillantes des hommes politiques qu'elle a côtoyés à son quotidien plus ennuyeux que jamais. Son public, plutôt adulte, capte chacune des références et des blagues, tout en interagissant avec elle.

BLOGUEUSE ET PODCASTEUSE.

Quelques jours plus tard, lorsqu'elle apparaît en visio, cette même énergie et son humour naturel refont surface. « On met la caméra ? Ça ne m'arrange pas de voir ma tête », plaisante-t-elle d'emblée. Avec un discours mi-léger, mi-affirmé, Hélène Vézier préfère « prendre les choses sérieuses par l'humour », ce qui lui permet d'aborder des thèmes comme le #MeTooPolitique avec un point de vue venant de l'intérieur. Son pseudo « Madame Meuf » en est d'ailleurs le premier exemple. « J'ai choisi Madame pour le côté sérieux et Meuf qui correspond à la façon dont je parle. »

Si aujourd'hui l'humoriste est en tournée dans toute la France, elle n'est pas arrivée sur scène immédiatement



Madame Meuf affiche complet à La Nouvelle Seine.

après son départ de la politique. Passée par plusieurs formats avec un blog, un podcast, puis son spectacle, l'ancienne assistante parlementaire a su travailler sa propre écriture et monter en notoriété. « J'écrivais quotidiennement en travaillant dans la politique, pourtant je n'ai eu réellement le sentiment de le faire qu'en rédigeant pour mon blog », reconnaît-elle. Son envie de « vérité et de rentrer-dedans » l'encourage à écrire. Alors qu'elle commence la tenue de son journal personnel en travaillant toujours au Sénat, elle finit par quitter ce monde particulier et se concentrer sur son spectacle.

Les deux univers présentent toutefois des similitudes. « Dans la manière de travailler, j'ai gardé l'écriture que j'ai apprise à Sciences Po Toulouse ainsi que la curiosité avec le suivi de l'actualité. Il y a des points communs, mais ce sont des milieux qui sont plutôt fermés avec des réseaux et des influences. Le spectacle reste plus agréable, il y a ce côté où tout le monde à sa place », avoue-t-elle. Lorsqu'on lui demande si elle a rencontré des difficultés dans



sa reconversion, elle répond une fois de plus avec humour : « Je ne suis pas comédienne de formation et je suis pauvre maintenant. » Aujourd'hui, elle propose 35 heures d'écoute de podcast, « soit une semaine de travail », et souhaite faire évoluer son spectacle dans les années à venir. Ce qui est sûr, c'est que Madame Meuf ne compte pas se « fossiliser dans la moquette », comme elle le dit elle-même. ■

INSTAGRAM
@madame.meuf



Edition papier du 22 juillet 2021

DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA CHAMBRE

■ Dans une autre vie, Madame Meuf était assistante parlementaire au Sénat, cette chambre ambiance « pipi/cigare/vieille prune » qui est tout sauf un modèle de vertu politique. Pendant près de quinze ans, elle a assisté au machisme ambiant, au je-m'en-foutisme d'élus qui se soucient plus de leur intérêt personnel que de l'intérêt général. Madame Meuf raconte tout ça avec une froideur bien sentie, teintée d'un militantisme totalement bienvenu. On croirait entendre un Pierre-Emmanuel Barré au féminin. Cru, cul et cruel. Et atrocement drôle. = B.L.



« Madame Meuf Politiquement incorrecte », L'Autre Carnot, à 20 h 30.



MATCH DU 22 AU 28 JUILLET 2021

Hier soir à Avignon... "Politiquement incorrecte"

Paris Match | Publié le 08/07/2021 à 12h40 | Mis à jour le 08/07/2021 à 12h56

[Benjamin Locoge](#)



Madame Meuf est "Politiquement incorrecte" Baudeau

×Close

Premier coup de cœur du festival OFF, le one woman show de Madame Meuf qui raconte son expérience d'assistante parlementaire au Sénat. Un portrait acide du monde politique.

Dans une autre vie, Madame Meuf était donc assistante parlementaire. Au Sénat. Cette vénérable chambre pleine de vieux messieurs qui attendent tranquillement la mort. Tout en goûtant aux plaisirs de la vie. Le Sénat possède l'une des meilleures tables de Paris, la plus belle terrasse pour bronzer. La jeune femme qui y débarque en 2005, diplômée de Sciences-Po (Toulouse...) découvre un monde parallèle. D'autant qu'elle atterrit dans le bureau d'un sénateur socialiste antillais qui n'est pas souvent là. Et semble plus concerné par sa ville, située à 6000 kilomètres de Paris que par le travail législatif. Alors la future Madame Meuf s'emmerde. Tout en admettant rapidement que la planque lui convient bien. Enfin un travail où elle peut arriver quand elle veut, rédiger des projets «qui ne seront pas lus» et être «plus complimentée sur mes chaussures que sur mes discours».

Lire aussi : [Hier soir à Avignon... "Fraternité, Conte Fantastique"](#)

Sur scène, Madame Meuf flingue, avec un débit de mitraillette, ce monde qui lui a très vite montré sa face sombre. Un endroit doté de 320 millions d'euros de budget pour 348 mecs, «plus intéressés par le crédit d'impôt que par le chlore déposé dans les plantations de banane aux Antilles». Une chambre, où «l'assistant parlementaire doit avant tout bien s'entendre avec la maitresse», où l'ambiance «pipi / cigare / vieille prune» est la norme et



Hier soir à Avignon... "Politiquement incorrecte"

21/10/2021 13:47

où «comme ton employeur dispose d'une clause de confiance, peut décider du jour au lendemain que tu dégages».

Lire aussi : [Hier soir à Avignon...](#) "[La Cerisaie](#)"

Madame Meuf en fera l'expérience se trouvant dans la foulée un «vrai emploi fictif», en étant payée par la chambre haute mais travaillant au siège du parti. Elle s'amuse de son rôle pendant la campagne de Ségolène Royal en 2007, où elle est chargée de troller le web de fake news envers son adversaire Nicolas Sarkozy. Madame Meuf possède une écriture dynamique, un sens de la formule efficace quand il s'agit de dépeindre les mœurs de ceux qui ne cessent de vouloir instaurer de la transparence... «sauf pour eux». Elle pourrait avoir beaucoup de rancœur -ce même parti la mettant à la porte juste après la naissance de ses jumeaux, mais non elle préfère en rire. C'est d'ailleurs à force de raconter ses conneries à la buvette que ses jeunes collègues l'ont poussé sur les planches plutôt que de continuer son régime «sieste /clopes /télé ».

Si on ne goûte pas toutes les saillies sexuelles de Madame Meuf, son personnage de MILF devient de plus en plus sympathique et de plus en plus drôle. Elle qui revendique dans un grand sourire «adorer qu'un mec ait envie de me baiser. Surtout s'il est jeune». Il y a des liens évidents avec Florence Foresti ou Camille Chamoux dans ses punchlines et son sens de la répartie, renvoyant Blanche Gardin à sa noirceur. Il y a aussi finalement de la tendresse pour ces politiques qui se noient un peu plus chaque jour dans leur propre bêtise. Madame Meuf (Hélène Vézier dans la vraie vie) a décidé de quitter le navire avant qu'il ne sombre définitivement. Pour mieux nous faire rigoler, politiquement incorrecte donc. Quelle bonne idée!



«Politiquement incorrecte», de Madame Meuf jusqu'au 31 juillet à Avignon (L'autre Carnot) à 20h30 (relâche le dimanche)

Toute reproduction interdite

Huile Sèche
Soyeuse SPF50 S...

19,55 €

Golden Tan
Maximiser Huile A...

21,30 €

VENDREDI 23/07/2021 à 08H41 - Mis à jour à 08H43 | FESTIVAL D'AVIGNON | AVIGNON

Madame Meuf – Politiquement incorrecte : l'humour prometteur

Théâtre l'Autre Carnot

Par Aleksien MÉRY



SORTIES - LOISIRS

- 12:01 "La Provence" et les nouvelle édition de
- 11:43 Seyne-les-Alpes : la ce samedi
- 20/10 Avignon : Julie Fuch configuration intimi
- 20/10 41 pays participeroi l'Eurovision en Italie
- 20/10 Céline Dion reporte show à Las Vegas er santé
- 20/10 Marseille : Dj Presq Muge Knight au Bar
- 20/10 Carpentras : rencon Parillaud le 30 octol
- 19/10 Vidéo - La Ciotat : l'I vieux cinéma du mo

[Plus de brèves](#)

La Rec

[Que recherchez-vous?](#)

Madame Meuf, c'est d'abord un podcast, qui existe depuis plus d'un an. Madame Meuf sur scène, c'est un tout jeune projet, porté par une humoriste plus que prometteuse. Pour elle, la voie semblait tracée : deux parents médecins de province, Sciences Po Toulouse, l'ambiance feutrée du Sénat. Mais rien de tout ça ne la rendait heureuse, elle n'avait pas le profil.

Pendant ses longues années d'ennui à la Haute Chambre, elle en collecte des histoires, véridiques, au plus haut de l'État. Ça finit par en être trop. Une grossesse, des jumeaux, une hiérarchie sexiste et la

décision est prise : son avenir, c'est l'humour.

Un pari risqué, mais payant puisque la comédienne sait remplir l'Autre Carnot. Le projet est jeune mais ne manque pas d'être décapant, cynique et foncièrement drôle.

Madame Meuf, avec son franc-parler corrosif, cru, et teinté d'humour noir, est une bête de scène. C'est vraisemblablement pour ça qu'elle est faite, et on ne l'imagine plus dans un bureau en tailleur guindé, dans cet univers dans lequel on plonge avec elle. On rit, on recommande, car elle pourrait bien être la révélation humour des mois et années à venir.

Du 7 au 31 juillet à 20h30. Tarifs 17€/12€. Réservations 06 52 53 99 13 / 09 73 23 04 18.
www.carnotetcie.com

Restez connecté à toute l'actualité avec La Provence

The logo for 'La Provence' features the text 'La Provence' in a bold, white, sans-serif font. The text is set against a solid blue rectangular background. A thin, horizontal red line is positioned directly beneath the letters 'a' and 'P'.

Edition papier du 26 janvier 2022

Mercredi 26 janvier 2022

SORTIR 13

NANCY

Madame Meuf peut enfin faire de la politique !

Madame Meuf a vécu pendant 15 ans dans les coulisses du pouvoir, comme attachée parlementaire. De quoi se forger une image de la politique pas toujours très glorieuse, et inspirer sa seconde vie : humoriste. On la retrouve vendredi, MJC Pichon, telle qu'en elle-même : « Politiquement incorrecte ».

Madame Meuf, alias Hélène Vézier, qui êtes-vous ?

Une femme de 42 ans, maman de jumeaux, qui a travaillé pendant 15 ans dans le milieu politique après des études... qui fort logiquement devaient mener à ça. Notamment comme assistante parlementaire pour divers sénateurs successifs. Jusqu'au jour où j'ai renoncé pour me lancer dans le spectacle. En m'inspirant de ce passé-là.

Justement, attachée parlementaire, à quoi ça sert ?

On travaille pour un élu, dont souvent on partage les convictions (au risque de certaines déconvenues d'ailleurs). Et on nous confie des tâches aussi variées que l'écriture d'un discours, la rédaction de 25 amendements ou... la réservation d'un hôtel. Laquelle peut avoir autant d'importance dans notre évaluation, si ce n'est plus ! Certains de nos employeurs nous appellent même leur « petite main ». Curieusement, d'un homme ils diraient plutôt « mon bras droit ». Sans commentaire...

Entre ghostwriter et majordome, donc...

(rires) Oui, c'est un peu ça. Jusqu'à il y a 10 ans, il n'existait même pas de trombinoscope de tous ces attachés, pour ne pas révéler que beaucoup étaient des fils, filles ou femmes de...

Ce qui a toutefois été mis en lumière dans l'affaire Fillon

Exact. Je me suis retrouvée aussi à bosser avec les maîtresses de ces Messieurs les élus, deux fois plus payés que moi, et qui n'en fichaient pourtant pas une ramée.

« J'ai l'impression de faire plus de politique que lorsque je baignais dedans »

Ouf ! On peut donc prévoir un portrait à charge...

Et toutes les citations sont authentiques ! Mais je précise bien qu'il s'agit de mon expérience à moi. Ça n'engage que moi. Sans être une thérapie, non plus... D'ailleurs, si j'avais été moins résiliente, je n'y serais sans doute pas restée plus de 3 ans.

Justement, qu'est-ce qui vous a finalement poussée à en sortir ?

L'ennui. Je commençais à me faire sérieusement ch... dans mon p'tit bureau au Sénat et je me suis mise à raconter des conneries à mes collègues, à parodier ces blogs de mode



« Politiquement incorrect », un one woman show corrosif, inspiré par 15 ans d'immersion aux côtés de nos élites... « Et toutes les citations sont totalement authentiques ! » Photo ER/Matthieu BAUDEAU

féminins. J'ai toujours eu un parler vrai, et même cash. Et c'est comme ça qu'est née Madame Meuf. Puis j'ai lancé un podcast, sur un ton assez rentre-dedans, tendance féministe. Et comme je pratiquais le théâtre depuis longtemps en amateur, j'ai fini par franchir le pas.

Avec quel succès ?

Eh bien ça prend plutôt pas mal. J'ai la chance d'avoir avec moi Bertrand Lamour comme coauteur, et la mise en scène

est assurée par Papy (avec qui Jamel Debbouze avait découvert l'impro), pour moi le meilleur dans le domaine. Et ça donne beaucoup de jeu.

Ça doit vous changer quand même !

A dire vrai, j'ai l'impression de faire plus de politique aujourd'hui que lorsque je baignais dedans. Ne serait-ce que parce que cette fois, ma parole est enfin écoutée. J'ai longtemps retenu cet élan. Vous pensez ! Issue d'une famille

bourgeoise de Province, fallait faire des trucs qui faisaient bien. Donc Sciences Po plutôt que mes p'tits cours de théâtre... Mais il était temps pour moi d'assumer ce que j'étais vraiment. Et puis qu'elle soit d'humour ou politique, après tout, c'est toujours une scène de théâtre !

Propos recueillis par Lysiane GANOUSSE

Vendredi 28 janvier à 20 h 30, MJC Pichon (www.mjcpichon.com)

COSMOPOLITAN

octobre 2021

Les droits des femmes c'est toute l'année

PAR HANON PIBOULEAU



APPLAUDIR

Après avoir été assistante parlementaire pendant quinze ans, Hélène opère un changement de carrière radical et devient Madame Meuf. Dans son spectacle, *Politiquement incorrecte*, cette humoriste nous montre l'envers du décor de la machine politique. « Je vous offre un point de vue de femme, de petite main. L'équivalent féminin du "bras droit" pour les hommes. » Dérive du système, petits arrangements, sexisme, anti-jeunisme... Vous allez rire jaune. En tournée dans toute la France, infos sur madame-meuf.com.

Les foulards en
Up design b
révolution po
atteintes d'un c
pour les aider
maladie et à
effets de la chim
sont chinés en
d'être assemblé
lier parisien. Si
peau lisse, ils tien
ment en place g
tème de bonnet
coton. Super in
qualité. wrapmeu

AURÉLIE MARCHI

La
Vénus
se
rebelle



« Une guide inspirante
engage toutes les femmes
à l'automne »
AURÉLIE MARCHI

LEON

Au festival d'Avignon, "Politiquement incorrecte", une comédie qui égratigne les sénateurs antillais

spectacle

● **U**ne ex assistante parlementaire tourne en dérision ses années au Sénat. Particularité : "Madame Meuf" a enchaîné des postes uniquement auprès d'élus de la Guadeloupe et de la Martinique. Une pièce à voir jusqu'au 31 juillet au festival Off d'Avignon.

Tessa Grauman • Publié le 20 juillet 2021 à 16h21, mis à jour le 20 juillet 2021 à 17h05

"N'hésitez pas à envoyer le courrier à vos élus, tout va à la poubelle !" Le ton est donné, Madame Meuf, alias Hélène Vézier dézingue, en robe moulante, son ancienne vie parlementaire. Seule sur la petite scène du théâtre [l'Autre Carnot](#) d'Avignon, la comédienne s'anime au fur et à mesure qu'elle développe son CV. Naissance dans une famille conservatrice et bourgeoise, études de sciences politiques à Toulouse, puis premier poste d'assistante auprès d'un sénateur antillais.

L'autodérision

L'avantage principal de ce premier poste ? Les grasses matinées que lui autorise l'écart de fuseau horaire entre les Antilles et Paris. Car la première cible de son humour c'est... elle-même, et son goût davantage prononcé pour la fête, l'alcool et les garçons, que pour la rédaction de nouveaux amendements.

Mais cette satire potache et grinçante n'épargne pas non plus les élus, leur regard condescendant sur les jeunes assistantes réduites à des tâches aussi variées que subalternes. Elle raconte aussi l'appétence contrastée des sénateurs pour leur travail... "Ca dépend des élus", relativise Hélène Vézier...



Moi j'ai bossé avec plusieurs élus antillais, il y en avait des très investis, et d'autres moins...



Sur le ton de l'humour, Madame Meuf dénonce aussi des sujets graves, découverts en travaillant auprès de ses patrons antillais. Notamment le dossier du chlordécone : *"vous savez, ce petit insecticide très sympa qu'on avait arrêté d'utiliser depuis des années en Europe, parce que ça file des cancers terribles"*, lâche-t-elle à son public, avant de rajouter ironiquement: *" en même temps, on avait des stocks ... et on l'a fini sur les bananes! "*


L'Outre-mer négligé

On l'aura compris, sous ses airs comiques et détachés, Hélène Vézier est sensible à la cause politique. *"C'est vrai que quand on était dans l'hémicycle sur les sujets ultramarins, on n'était quand même pas nombreux "*, confie hors scène Madame Meuf. *"La séance qui est en plein milieu de la nuit à un horaire qui n'arrange personne, c'est assez vrai."* Deux jumeaux et quelques désillusions plus tard, Madame Meuf finira par quitter le monde politique pour se lancer dans la comédie. L'histoire dira si les élus concernés, dont les noms ne seront pas dévoilés, sauront rire quand ils la découvriront sur scène.

partager l'article

"La semaine de Nancy", 28 janvier 2022



☰ Métropoles ▾ Rubriques ▾ Annonces légales  Abonnements & Mag.

La Semaine » Rubriques » Culture » Nancy : la politique côté coulisses

Nancy : la politique côté coulisses

0

ABONNÉS | Par Baptiste Zamaron sur 28 janvier 2022

Culture, Nancy et alentours

12
Partages



Hélène Vezier a passé 15 ans au Sénat en tant qu'assistante parlementaire. Grâce à sa position privilégiée de « petite-main », elle a tout vu et tout entendu. Un jour, elle a décidé de tout envoyer balader pour une nouvelle vie : mettre en (et sur) scène son quotidien professionnel dans les coulisses du pouvoir politique. Politiquement incorrect, un spectacle qui promet d'être libérateur et jubilatoire, à découvrir ce vendredi 28 janvier à la MJC Pichon.

Les dorures du monde politique, l'ancre des institutions, pas toujours facile d'en apercevoir les coulisses. Sauf quand une de ses personnalités de l'ombre décide de se livrer et tout raconter. Les bons et les mauvais moments, les habitudes, les conditions, les rapports entre tout ce petit monde qui s'y presse pour se faire voir ou défendre des intérêts. Bref rien n'est éludé. Au point que l'on se demande parfois si c'est la réalité. Hélène Vezier alias Madame Meuf, qui met en scène Politiquement incorrect, ce vendredi 28 janvier à la MJC Pichon, rassure : « Oui, oui c'est bien mon histoire ! J'ai été assistante parlementaire et autres métiers du style pendant une quinzaine d'années. Il y a trois ans, je me suis dit "point trop n'en faut" : j'ai raccroché les gants et je suis partie. »

Mais avant d'évoquer la sortie, il faut s'interroger sur les raisons de son entrée dans cet univers politique. Un cheminement jamais tellement dû au hasard surtout quand on épouse ce genre de carrière qui fait autant rêver que rebuter. Après des études à Sciences Po, de stages en stages, de rencontres en rencontres, elle s'est placée dans la logique de rentrer dans cet univers si particulier par convictions. Sachant pertinemment que le métier d'attaché parlementaire reste très politique et politisé dans le sens « où on est lié à son élu. Il faut donc théoriquement avoir une conjonction de convictions. C'est plus pratique puisque vous faites beaucoup pour eux ! », lâche-t-elle. Son entrée s'est aussi faite pour des raisons plus personnelles. Pour un peu bousculer ses parents qui portent des convictions plutôt à droite... « donc forcément j'ai bossé pour des gens de gauche ! Histoire de me définir politiquement contre eux », s'amuse Hélène Vezier qui passera par les couloirs du Parti socialiste mais aussi de la Fondation Jean Jaurès. Dans ce spectacle, elle balaye tout. De la déconnexion à la réalité de certains élus, aux absurdités du système, en passant par les problèmes d'alcoolisme, de j'men foutisme, de sexisme, de harcèlement sexuel, de détournement d'argent public, les petits arrangements, le parcours classique du dépôt d'un amendement, le lien avec les lobbys, la lenteur du système, le poids du déni du travail dans l'ombre, etc. « A quoi ressemble finalement ce quotidien de "petite main", ce féminin de "bras droit" si charmant et si souvent utilisé ! », complète-t-elle.

Le déclic ? « Des années d'ennui au travail et surtout la perte de sens »

Mais attention, pas question pour elle de généraliser. « Je prends les précautions d'usages. Bien évidemment qu'il y a des gens biens, dévoués à leurs missions et qui ne lâchent rien. Il y a aussi tout le reste. Et pour raconter, s'appuyer sur mon vécu, c'est plus simple. Quand on a 15 ans de boutique et avec pas mal d'auto-dérision comme je peux en avoir, cela aide ! Mais on ne va pas se mentir : il y a un effet prison doré qui explique aussi certaines mauvaises habitudes du pouvoir quand ceux qui le détiennent le gardent bien trop longtemps. »



Madame Meuf

@madame_meuf



Le #podcast à un an!! 🙌🌟💋 Joie de vous parler tous les jours de tout, de rien, librement, avec franchise et drôlerie grâce à @BababamAudio et à sa confiance et grâce à mes auditeurs adorés

#humour #chronique #podcasts #podcaster

#podcasteuse #meufs #meufisme #feminisme #sex



puis un jour, ou plutôt après un travail sur elle-même, le déclic. Il faut fuir et faire autre chose de sa vie. « Je crois que le véritable déclic est venu après des années d'ennui au travail et surtout la perte de sens. Ce sont des éléments que je développe assez largement dans mon spectacle. Non seulement je rentre dans l'intimité de ces bureaux et de ce que l'on y fait mais aussi comment les effets pervers arrivent vite. Alors que les conditions sont plutôt sympathiques. Quoique certains sont payés au Smic alors que d'autres se rapprochent du salaire de l'écu... Je pense qu'il y a aussi un effet générationnel. On commence ces métiers à 25 ans avec des étoiles dans les yeux et la fierté de sillonner les allées du pouvoir. J'y suis restée je crois trop longtemps, au point de m'habituer à avoir quelques avantages. Et quand vous approchez la quarantaine : le déclic. Vite, vite, il faut s'enfuir ! Il était urgent que je bifurque. J'aurais même dû le faire bien avant en y repensant... », philosophe Hélène Vezier.

Un coup de talon dans les conventions

Son nouveau chemin sera celui de la scène. Un espace qu'elle connaît déjà. « J'ai toujours fait du théâtre à côté depuis mon enfance au sein d'une compagnie de théâtre amateur. Mais j'ai reçu une éducation qui préfère que l'on fasse déjà Sciences Po, pour le théâtre, on verra après ! Avec mon caractère bien trempé, je n'ai rien lâché. Durant toutes ces années, j'ai toujours continué à écrire. C'est le fil conducteur entre mon métier d'hier et celui d'aujourd'hui. Sauf que j'ai arrêté d'écrire pour les autres et désormais j'écris pour moi. Je ne fais pas de ce spectacle un one-woman-show. On est davantage dans le seul-en-scène avec une trame rédactionnelle derrière. J'avais commencé à l'époque à écrire un blog. Pas dans le style bienséant mais plutôt sur des sujets féminins avec un ton "rentre dedans". Quand j'ai quitté le Sénat, ces contenus sont très vite devenus des podcasts intitulés "Madame Meuf" et produits chez Bababam. Je me suis formée davantage sur cet univers, sur ce nouveau métier », confesse-t-elle.

Entre libération, confidences mais sans pour autant tomber dans le refrain facile et populiste du « tous pourris », la comédienne arpente subtilement son ancien quotidien. « Je prends un plaisir fou et je crois que cela se voit. Politiquement incorrect est un spectacle aussi cinglant, acide que jubilatoire. Ce n'est pas non plus de l'aigreur au bazooka, le droit d'inventaire ou une psychothérapie partagée. Je suis là pour raconter un pan de vie tout simplement », conclut-elle. Un coup de talon dans les conventions qui ne fait pas de mal.



On ne peut se moquer des choses que si on les a vécu de l'intérieur. Madame Meuf est un one woman show d'une ancienne attachée parlementaire qui dézingue la politique.

Madame Meuf: résumé

Né dans une famille de médecins de province, catholique, Madame Meuf doit trouver un métier qui soit acceptable pour ses parents. Après des études à sciences po, elle va donc commencer une carrière au sénat comme attachée parlementaire. Après des années à écumer les couloirs de cette institution, à écrire des discours que personne n'écoute, elle décide de changer de carrière et de devenir humoriste. Et quoi de mieux que de parler de ce qu'elle connaît?



Une bombe d'énergie

Ne vous laissez pas par la silhouette frêle et menue d'Hélène Vézier. A l'intérieur se cache un volcan d'énergie. Durant 1h10, elle fait le show sans s'économiser pour notre plus grand plaisir. Le spectacle commence sur les chapeaux de roues et ce rythme va être tenu pendant tout le spectacle. C'est une performance qui est assez exceptionnelle.

La femme en politique

Madame Meuf est la meilleure preuve que nous avons besoin de femmes en politique. Face à des hommes politiques sans énergie et idée, elle se démène pour mener sa barque. Tout le monde en prend pour son grade. A aucun moment, on tombe dans le piège des discours partisans. C'est vraiment la politique qui se fait dézingue avec l'appui des nos hommes politiques. Qu'est ce qu'on rie fasse au quotidien d'une attachée parlementaire. On se rend compte aussi que le sénat est vraiment le mouvoir de la politique. C'est un spectacle à voir pour toute personne qui voudrait y travailler.

Mais que c'est drôle

Des fois quand l'humoriste a trop d'énergie cela peut desservir le texte et fatigué le spectateur. Hélène Vézier ne tombe pas dans ce travers car son spectacle est drôle du début à la fin. Elle enchaîne les blagues les unes après les autres. Il ne se passe pas 30 secondes

sans que la salle soit morte de rire. C'est un vrai talent de réussir à faire rire du début jusqu'à la fin.

Prolongez le plaisir

Madame Meuf c'est avant tout un podcast qui possède plus de 370 épisodes. Avant le



spectacle vous pouvez l'écouter pour finir de vous convaincre d'aller le voir (il faut vraiment y aller). Et après, vous pouvez l'écouter pour retrouver l'humour et l'énergie d'Hélène Vézier.

Madame Meuf: informations pratiques

Soyez donc prêt à rire avec ce spectacle tous les jours à 20h30 à [l'autre Carnot](https://festivaloffavignon.com/programme/2021/madame-meuf-politiquement-incorrecs29070/), (<https://festivaloffavignon.com/programme/2021/madame-meuf-politiquement-incorrecs29070/>), relâche le 18 et le 25 juillet.

Les chroniques des Noctambules

Durant tout le festival, je vous propose une chronique par jour pour découvrir une pièce que j'ai aimé. N'hésitez pas à vous abonner au blog afin de ne rater aucune chronique.

Si vous êtes une compagnie et que vous souhaitez que je viens voir votre spectacle vous pouvez [me contacter ici](https://www.lesnoctambulesdavignon.com/contact/) (<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/contact/>).



[Vincent Pasquinelli](https://www.lesnoctambulesdavignon.com/author)

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/author>

"La nouvelle scène de l'humour" France Bleu

mardi 30 novembre 2021

france
bleu

Toute la France Changer


Infos Sports Culture Vie quotidienne

▶

Replay du mardi 30 novembre 2021

Madame Meuf est Politiquement Incorrect


▶ Écouter (24min) ↗



Accès direct à la scène de l'humour !
Du lundi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h
Par [David Lantin](#), [Frédérique Ballard](#)
France Bleu

Mardi 30 novembre 2021 à 20:30

Madame Meuf a passé 15 ans au Sénat en tant qu'assistante parlementaire. Elle vous propose un voyage en immersion dans l'univers merveilleux de nos dirigeants politiques.



Madame Meuf vous présente Politiquement Incorrect

“ Je faisais le métier de Pénélope Fillion. Sauf que moi j'y allais, j'étais moins bien payée et je me tapais pas le mec. Ce qui, pour le coup est plutôt une bonne nouvelle pour moi puisqu'autant lui, il lui aurait certainement fallu du Viagra, moi j'aurais carrément eu besoin de GHB. ”

De la politique par le petit bout de la lorgnette, mais aussi la vision franche d'une femme qui assume son gauchisme ambivalent, son éducation bourgeoise, ses petits arrangements dus à l'ennui au travail et son envie de vivre ;

De la politique vue de l'intérieur par une femme, donc par une "petite main" (équivalent féminin de "bras droit" pour un homme)... De la politique vue par Madame Meuf, donc avec auto-dérision, cynisme et parler-vrai, ça donne un spectacle qui dénonce la déconnexion de certains élus et les absurdités du système. Et bien sûr un spectacle qui parle alcoolisme, j'm'en foutisme, sexisme, harcèlement sexuel et névroses en tous genres!

Mots clés:

Humour



David Lantin

Frédérique Ballard



"Côté culture" France
Bleu Ile-de-France

Emission du 9 mars 2022

Circuits bleus, côté culture en Île-de-France
France Bleu Ile-de-France
Chronique de Fred Ballard
A 10 min 45

<https://www.francebleu.fr/archives/missions/cote-culture-comptez-sur-nous/107-1>

Radio



OFF 21 : HÉLÈNE VEZIER PRÉSENTE « MADAME
MEUF – POLITIQUEMENT INCORRECTE ».

OFF 2021

[Ecouter le podcast](#)

Durée: 11:27 | Enregistré le 21 juillet 2021
Hélène Vezier nous présente son spectacle
Madame Meuf – Politiquement incorrecte du 7
au 31 juillet à 20h30 au Théâtre L'autre Carnot.

Vidéos

JANVIER 2022

Ô Magazine

"Mettre en valeur la beauté de la femme"



artsixMic
Vibrez Culture!

